ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00897741BFEC6DF15FF4BB79D39B1EB8B4
Владелец: ЧУРСИНА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Действителен: с 27.05.2026 до 20.08.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5 им. Ф.М. ЛУКИНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА)

Чебоксары-2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №5
им. Ф.М.Лукина»
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №5 им.
Ф.М.Лукина»
_____ В.А.Чурсина
Приказ №01-09/158 от 01.09.2026

Разработчик программы:
Ершова Татьяна Михайловна, методист МБУДО «ЧДМШ №5 им. Ф.М. Лукина».

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями в области музыкального искусства «Общее фортепиано».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Цель и задачи учебного предмета.*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Структура и содержание учебной программы.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Структура и содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.*
- *Распределение учебного материала по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля и система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*
- *Требования к промежуточной аттестации.*
- *Требования к итоговой аттестации.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Основная учебно-методическая литература.*
- *Нотная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), в соответствии с Федеральными государственными требованиями дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28 января 2026 года № 136, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области преподавания данного предмета в детских школах искусств.

Предлагаемая общеразвивающая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6 лет.

Курс общего фортепиано создает пути для всестороннего развития музыканта: как будущего профессионала, так и любителя музыки. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую. Знакомство с музыкальной культурой расширяет общий кругозор, приобщает к другим видам искусства и развивает творческое мышление. Как дополнительный предмет, фортепиано способствует формированию у учащихся музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Преподавание общего фортепиано требует от педагога совершенного владения профессиональными навыками, глубокого знания музыкальной литературы. Эта дисциплина предназначена для общего гармоничного музыкального развития учащихся. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует моральные и эстетические качества, устойчивый интерес к творческой деятельности.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

1. Обучающие:

- формирование базового комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- овладение знаниями в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных форм, стилей и жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, навыкам чтения с листа и аккомпанемента.

2. Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей;
- развитие исполнительских навыков, эмоциональной сферы обучающегося;
- развитие любознательности и кругозора;
- формирование и развитие правильного художественного вкуса к музыкальной культуре;

- формирование культуры сольного и ансамблевого музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- воспитание интереса к восприятию музыкального искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для фортепианного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;
- умения аккомпанировать, исполнять несложные вокальные аккомпанементы;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на фортепиано, подбора по слуху музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на пять учебных лет обучения.

Возраст лиц, приступающих к освоению программы – от 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Общее фортепиано» продолжительность учебных занятий с первого года обучения составляет 36 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы	**Затраты учебного времени**					Всего часов
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	
Количество недель	36	36	36	36	36	

Аудиторные занятия	36	36	36	36	36	180
Самостоятельная работа	72	72	72	72	72	360
Максимальная учебная нагрузка	108	108	108	108	108	540

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при пятилетнем сроке обучения составляет 540 часа. Из них: 180 часов – аудиторные занятия, 360 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-5 годы обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-5 годы обучения – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, а также игра в ансамбле, концертные выступления-конкурсы, фестивали, школьные концерты. Занятия проводятся в индивидуальной форме, для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов исполнения). Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком или частично, следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика. Другие разновидности урока: контрольный урок (проверка качества усвоенных знаний по определенным разделам), открытый урок (для учеников класса, для преподавателей). Все эти формы занятий предполагают обязательный анализ урока учеником и его преподавателем.

Структура и содержание учебной программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Учебный процесс должен быть обеспечен: учебными классами для индивидуальных занятий, оснащенными роялями или пианино; библиотечным фондом учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

Учебная программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на 4 учебных года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Распределение учебного материала по годам обучения

1 год обучения.

Знакомство с инструментом.
Начальные сведения о музыкальной грамоте.
Постановка корпуса, рук и пальцев.
Подбор по слуху от различных звуков песенных попевок.
Первоначальные навыки звукоизвлечения: non legato, legato, staccato.
Организация пианистического аппарата.
Работа над нотным текстом.
Первоначальные навыки игры в ансамбле.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм до 2-х знаков. Тонические трезвучия с обращениями - отдельно каждой рукой в одну октаву.

В течение года учащийся должен освоить 10-12 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, упражнения. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В каждом отдельном случае преподаватель должен индивидуально подходить к выбору репертуара для учащегося.

Примерные репертуарные списки

Полифония:
«Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А.Николаева:
Арман. Пьеса ля минор
Ангинцова. Русская песня
Кригер. Менуэт
Курочкин. Пьеса
Левидова. Пьеса
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:
Украинские народные песни: «У Маруси хата», «Ой, летает сокол»
Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов М., 1991 г.:
Клехневска А. «Песенка горцев»

Русская народная песня «Дровосек»
Украинская народная песня «Пошла я»
Леденев Р. «Маленький канон»
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2002 г.:
Гардорф Ф.«Пьеса»
Тюрк Д. « Песенка»
Гольденвейзер А. «Маленький канон»
Грузинская народная песня «Песня пахаря», обр. Аракишвили Д.
Волков В. «За окном дождь»
Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г.
Барток Б. «Диалог»

Этюды:
Гедике. 40 мелодических этюдов соч. 32,1 ч.
Гнесина. Фортепианная азбука
Беркович. Этюд фа мажор
Ганон. Этюды
Гурлит. Этюд ля минор
Майкапар. Этюд ля минор
Лекуппэ. Этюд до мажор
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 1-15
Шитте. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981:
Дандло Этюд ре минор
«Первые шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып. 1997 г.:
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Ч. 1.

Пьесы:
О.Геталова, И.Визная, сборник «В музыку с радостью»
Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня соч. 36
Григ. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах. «Воробей»
Фрид. «Грустно»
Сборник «Малыш за роялем» сост. Лещинская И., 1986 г.:
Салютринская Т. «Палочка выручалочка»
Волков «В. «Шуточка»
Шостакович. Марш

Ансамбли:
Ребенок за роялем, С-Петербург, 1997:
Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:
Уотт Д. «Три поросенка»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Соколова Н. «Ручей»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Литовко Ю. «Веселые лягушата»
Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзмана Л. и Натансона В.:
Калинников В. «Тень-тень»,
Б.Милич Маленькому пианисту, Москва, 1996 г.:
«Как при лужку при лужке» обр. Сотникова

Русская народная песня «Во сыром бору тропинка»
Школа игры на фортепиано. Под ред. Николаева А.:
Иорданский М. «Песенка про чибиса»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Латвийский народный танец «Рыбачок»
Украинская народная песня «Журавель»

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

I вариант
В.Калинников, «Тень, тень».
Польская народная песня «Висла»

II вариант
Сперонтес. Минуэт.
П.Чайковский, «Мой Лизочек так уж мал».

2 год обучения.

Продолжение работы над грамотным прочтением нотного текста, точное исполнение штрихов, аппликатуры, динамики, выразительности фразировки. Работа над пальцевой техникой, упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Разучивание произведений различных по жанру и характеру, простейших полифонических произведений. Развитие навыка чтения с листа, подбора по слуху. Закрепление навыков игры в ансамбле. Гаммы до 3-х знаков каждой рукой в две октавы Аккорды (трезвучия), арпеджио с обращениями по 3 звука отдельно в две октавы.

В течение года учащийся должен освоить 10-12 разнохарактерных произведений: 3-4 этюда, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 полифонических произведения, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифония
«Школа игры на фортепиано» / Под общей редакцией А.Николаева:
Бах. Полонез соль минор, Бурре
Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт
Гендель. Менуэт ре минор
Гедике. Ригодон
Телеман. Гавот
Хрестоматия 1 класс, сост. Бакулов А., 1999 г. :
Виттхауэр И. «Пьеса»
Моцарт Л. «Менуэт» До мажор, Бурре
Кригер И. Менуэт ля минор
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса
Сборник «В музыку с радостью», сост. Геталова О., 1999 г. :
Сперонтес С. «Песня»
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор
Бах И.Х. «Соль мажор»
Каттинг Ф. «Куранта»
Сборник «Золотая библиотека педагогического репертуара», 2001 г.:
Русская народная песня «Ай, во поле липонька»
Русская народная песня «Ивушка»

Гесслер И. «Прелюдия»

Этюды
Гурлит. Этюд ля минор
Майкапар. Этюд ля минор
Лекуппэ. Этюд до мажор
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 1-15
Шитте. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7
«Альбом юного музыканта для фортепиано», сост. Андреева М., вып. 1997 г.:
Гедике А. Этюд соч. 36, № 8
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. Бакулов А., вып. 1981 :
Нурымов Ч. Этюд ре минор
Пирумов А. Два этюда
Сорокин К. Этюд До мажор
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», сост. Баранова Г., вып. 1997 г.:
Раухвергер М. Этюд ми минор
Черни К. Этюд соч. 139, Соль мажор
Гурлит К. Этюд Соль мажор

Крупная форма
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
Салютринская Т.Сонатина
Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде девица гуляла»
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Хаслингер Т. Сонатина До мажор, ч. 1
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Пьесы
Беркович. 25 легких пьес: Сказка, «Осенью в лесу»
Гайдн. Анданте соль мажор
Гедике. Русская песня соч. 36
Григ. Вальс ля минор соч. 12
Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
Фрид. «Грустно»
Шостакович. Марш
Штейбельт. Адажио
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: «Маленькая сказка», «Скучный рассказ», «В разлуке», «Мазурка»
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: «Ночью на реке», «Вроде вальса»
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта : Англэз, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор
«Сборник пьес» 3 выпуск, сост. Барсукова С., 2003 г.:
Кросс Р. «Моя овечка»
Власова Л. «Метелица»
Сборник «Первые шаги маленького пианиста», 1989 г.:
Курочкин В. «Вальс»
Тюрк Д. «Маленький балет»
Некрасов Ю. «Козел»

Ансамбли в 4 руки

Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка. Хор «Славься»
Металлиди. «Дом с колокольчиком»
Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»
Гречанинов А. Соч. 99. «На зелѐном лугу»
Майкапар С. Соч.29. Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:
Вилькорейская Т. «Скакалочка»
Корещенко А. «Майская ночь»
Кюи Ц. «Слети к нам, тихий вечер»
Брат и сестра. Народные песни и лѐгкие ансамбли. Вып. 1. Перелож. и обр.

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

1-е полугодие	*2-е полугодие 1*
1 вариант	*вариант:*
А.Гедике «Ригодон», соч.46, № 1	Е.Гнесина Этюд До мажор
А.Александров, «Песенка»	А.Дюбюк Русская народная песня с вариацией
2 вариант:	*2 вариант:*
И.Кригер Менуэт ля минор	А. Гедике,. Сонатина, соч. 36, № 20 А.Гедике
Р.Шуман, «Солдатский марш», соч.68, № 2	Этюд Соч.36 № 8

3 год обучения.

Развитие пианистических навыков владения основными техническими формулами и аппликатурными принципами. Изучать и совершенствовать программу, большее внимание уделить работе над инструктивными и художественными этюдами.

Закрепление исполнительских навыков и технических приемов игры на фортепиано. Продолжение работы над средствами музыкальной выразительности для раскрытия художественно-образного содержания и качеством исполнения. Овладение приемами исполнения имитационной полифонии. Развитие навыков использования средств музыкальной выразительности. Освоение навыков работы по изучению сонатной формы (сонатины) разных эпох и стилей. Формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений различного программного содержания. Развитие слухового контроля. Работа над звуком, штрихами, нюансами, фразировкой, педализацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

В течение года ученик должен освоить 2-3 разнохарактерные пьесы, 2-3 этюда, 1-2 ансамбля, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы.

Гаммы до 4-х знаков, аккорды (трезвучия) и арпеджио с обращениями к ним по 4 звука двумя руками в две октавы, хроматическая гамма отдельно каждой рукой в 2 октавы.

За год учащийся должен освоить 8-10 разнохарактерных произведений: 2-3 этюда на разные виды техники, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифония
Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка, Полонез соль минор №2

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
Павлюченко В. Фугетта
Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. Ляховицкая С.:
Бѐм Г. Менуэт
Бданджини Ф. Ариетта
Гендель Г. Менуэт
Сборник «Маленький пианист», сост. Соколов, 1991 г.:
Денисов Э. «Песня»
Ханус Я. «С горки вниз»
«Сборник пьес» выпуск 3, сост. Барсукова С., 2002 г.:
Тюрк Д. «Приятное настроение»
Тюрк Д. «Балет»
Экклз Д. Менуэт
Шишов И. «Песня»

Этюды
Бертини. Этюд соль мажор
Гедике. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.
Гедике. Ровность и беглость соч. 58
Лешгорн Этюды соч. 65: №№ 4-8, 11, 12, 15
Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1, 2
Шитте. Этюды соч. 108: №№ 14-19
Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов №№ 16, 21-23
Соч.160. 25 лѐгких этюдов: №№ 23, 24
Гнесина Е. «Фортепианная азбука»: №№ 26, 27, 30, 34
Черни К. «Ежедневная разминка юного пианиста», сост. Бакулов А., вып. 1992 г.: №№1,2,4
Сборник «Этюды. Младшие классы», сост. А. Бакулов, вып. 1981:
Родионова Т. Этюд Си-бемоль мажор

Крупная форма
Диабелли. Сонатина
Кулау. Сонатина до мажор
Моцарт. Сонатина до мажор № 1(1 часть)
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1, 2
Гедике А. Соч. 36, Сонатина До мажор, Соч. 46. Тема с вариациями
Диабелли А. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации Фа мажор
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До можор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Меркель Г. Сонатина До мажор, 1ч.
Хаслингер Т. Сонатина До мажор , чч. 1, 2
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Ванхаль Я. Сонатина До мажор, 1,2 ч.
Шпиндлер Ф.соч. 157, №4 Сонатина, 1 ч.
Бейль А. Сонатина Соль мажор
Гурлит К.Сонатина Фа мажор, соч. 188, №2 1 ч.
Лукомский Л. Вариации До мажор
Рейнеке К. Сонатина ля минор, 3 ч.

Пьесы

Александров АН. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Бетховен. «К Элизе»
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике. Соч. 36: №№ 21, 23, 31
Гречанинов. «На лужайке», Вальс
Григ. Вальс ми минор
Дварионас. Прелюдия
Моцарт. 14 пьес: № 8
Майкапар. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов. «Ласковая просьба»
Сигмейстер. Блюз
Чайковский. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: Марш, «Смелый наездник»
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)
Соч. 123. Бусинки (пол выбору)
Дварионас Б. Маленькая сюита: «Прелюдия»
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: «Маленький командир», «Мотылѐк», «Мимолѐтное», «Видение»
Моцарт В. Аллегро
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: «Утренний урок», «Песенка», «Потанцуем», «Ку-ку», «Колыбельная»
Чайковский П. Соч. 39. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка»
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: «Вальс», «Грустная сказка»
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: «Мелодия», «Марш», «Первая потеря»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен. Пастораль Бетховен. Афинские развалины Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан» Шуберт. Немецкий танец
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки)
Брат и сестра. Лѐгкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. Кузнецовой С.
Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»
Румынская народная песня «Перед зеркалом»
Украинская народная песня «Ой, в саду, в садочке»
Альбом начинающего пианиста, Ленинград, 1986 г.:
Французская народная песня «Большой олень»
Волков В. «Огуречик»
Цагарейшвили В. «Пестрая бабочка»
Первые шаги маленького пианиста, Москва, 1997 г.:
Витлин В. «Дед Мороз»
Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Примерные программы для выступлений на итоговой аттестации (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

1-е полугодие

I вариант
В.Павлюченко. Фугетта.
Р.Шуман. Соч. 68. Альбом для юношества: «Первая потеря»
II вариант
А. Карелли Сарабанда
Э.Григ. Вальс ми минор.№ 11

2-е полугодие

I вариант

Т.Хасленгер. Сонотино до мажор.

А .Шитте. Соч. 168, Двадцать пять маленьких этюдов № 16

II вариант

Я.Ванхаль. Сонатина до мажор, 1,2 ч.

К.Лѐшгорн. Этюды соч. № 65

4 год обучения.

Основной задачей является подготовка к итоговой аттестации. Изучая и совершенствуя программу, большее внимание уделить владению техническими навыками исполнения: беглость и независимость пальцев в их непосредственной связи со свободным, пластичным объединяющим движением всей руки. Закрепление навыков приобретенных в предыдущих классах. Развитие умений и навыков владения имитационной полифонией, использования музыкальных средств выразительности в исполнении двухголосных полифонических произведений. Развитие исполнительских умений целостного охвата формы при разнообразии тематического материала, передачи стилистических особенностей произведения. Развитие умений и навыков исполнения кантиленных пьес, использование музыкально-исполнительских средств (штрихи, трели, морденты, нюансы, фразировка) и художественно оправданных технических приемов для раскрытия образного содержания. Освоение навыков педализации. Гаммы до 5 знаков – в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Хроматические гаммы, аккорды - тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие (по 4 звука) – двумя руками в четыре октавы.

За год учащийся должен освоить 10-12 разнохарактерных произведений: 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифония

Арман. Фугетта

Бах. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии: до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо. Менуэт в форме рондо

Гендель. Три менуэта

Кирнбергер. Сарабанда

Корелли. Сарабанда

Скарлатти. Ария ре минор

Циполи. Фугетта

Этюды

Геллер. Этюды

Гнесина. Маленький этюд на трели

Гозенпуд. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах: Игра

Лѐшгорн. Этюды соч. 65

Лемуан. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ. Сонатина соль мажор
Бенуа. Сонатина ля минор
Вебер. Сонатина до мажор
Бетховен. Сонатина соль мажор: 1 часть, 2 часть.
Кулау. Сонатина № 4
Клементи. Сонатины
Моцарт. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер. Сонатина, 1 ч.
Плейель. Сонатина

Пьесы
Алябьев. Пьеса соль минор
Гедике. Скерцо
Гречанинов. Соч. 98: № 1
Лядов. Колыбельная
Кюи. «Испанские марионетки»
Кабалевский. Токкатина
Майкапар. «Мимолетное видение»
Моцарт. Аллегретто си-бемоль мажор
Николаева. Детский альбом: Сказочка
Питерсон. Зимний блюз
Роули. «Акробаты»
Чайковский. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: «Первая утрата»
Хачатурян. Андантино
Ансамбли в 4 руки
Бетховен. Немецкие танцы
Беркович. Фортепианные ансамбли соч. 90
Металлиди. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц. «Веселый разговор»

Примерные программы для выступлений на итоговой аттестации (выпускной экзамен), второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся.

1-е полугодие
I вариант
Арман. Фугетта
Алябьев. Пьеса соль минор

II вариант
Корелли. Сарабанда
Кабалевский. Токкатина

2-е полугодие
I вариант
Андрэ. Сонатина соль мажор
Черни-Гермер. Этюды, I тетрадь: №№ 20-29, 30-35

II вариант
Вебер. Сонатина до мажор
Лѐшгорн. Этюды соч. 65

5 год обучения.

Основной задачей является формирование исполнительской техники. Овладение основными пианистическими приемами, аппликатурными принципами. Изучение этюдов с более сложными видами техники и в более подвижных темпах. Инструктивные и художественные этюды. Исполнение более сложных разнохарактерных музыкальных произведений с предельной выразительностью и в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Развитие навыков осмысленного голосоведения. Использование средств музыкальной выразительности в исполнении полифонических произведений. Развитие умения мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно переключаться на разные виды фактуры и соответствующее звучание.

Мажорные и минорные (гармонические, мелодические) гаммы; аккорды – тонические трезвучия с обращениями, арпеджио короткие, арпеджио длинные.

За год учащийся должен освоить 10-12 разнохарактерных произведений: 3-4 этюда на разные виды техники, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1 полифоническое произведение, 1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Полифония
Бах. Маленькая прелюдия ля минор
Гедике. Соч. 60: Инвенция, Прелюдия ля минор
Гольденвейзер. Соч. 11: Фугетта ми мажор, Фугетта ми минор
Гендель. Сарабанда с вариациями
Кригер. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 2. Сост. Кувшинников
Маттезон. Ария, Менуэт
Моцарт. Контрданс
Пѐрселл. Танец, Менуэт, Вольта
Павлюченко. Фугетта ми минор
Циполи. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

Этюды
Гедике. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26; Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лак, Этюды соч. 172: №№ 5-8
Лемуан. Этюды соч. 37: №№ 20,23, 35, 39
Лѐшгорн. Этюды соч 65, II тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте, Этюды соч. 68: №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма
Бетховен. Сонатина фа мажор: I и II части.
Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли. Сонатина № 1, Рондо соч. 151
Кабалевский. Сонатина ля минор соч. 27, Сонатина до мажор соч. 36: II и III части.
Моцарт. Сонатина фа мажор: I часть.
Чимароза, Сонатина ре минор, Сонатина ля минор

Пьесы
Бетховен. Экосез ми-бемоль мажор, Экосез соль мажор, Тирольская песня соч. 107
Гайдн. Менуэт соль мажор
Григ. Лирические пьесы соч. 12: Родная песня, Песня сторожа

Мендельсон. Песни без слов: № 7
Шопен. Кантабиле
Шуман. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка
Гречанинов. Соч. 123: Грустная песенка
Косенко. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Прокофьев. Детская музыка: Сказочка, «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки
Балакирев. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Григ. Танец Анитры
Мартини. Гавот (перел. Гехтмана)
Шуман. «О чужих странах и людях» // Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1. Сост. Руббах
Шуберт. Два вальса ля-бемоль мажор

Примерные программы для выступлений на академических концертах (второй вариант предусмотрен для более подвинутых учащихся)

1-е полугодие

I вариант
Гедике. Соч. 60: Инвенция
Косенко. Соч. 15: Пастораль
II вариант
Маттезон. Ария
Прокофьев. Детская музыка: Сказочка

2-е полугодие

I вариант
Гедике. Тема с вариациями, соч. 46
Черни-Гермер. Этюды, 1 тетрадь: № 32

II вариант
Чимароза, Сонатина ре минор
Шитте, Этюды соч. 68: № 2

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В процессе обучения игре на фортепиано ученик должен приобрести следующий объем знаний, умений и навыков:

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа;

- навыков публичных выступлений на концертах, академических зачетах, открытых уроках и т.п.;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки за полугодие.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов, контрольных уроков (академических концертов) и переводных зачетов. Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценка, полученная за выступление на контрольном уроке или зачете, влияет на оценку за полугодие, годовую и итоговую.

Итоговая аттестация: Итоговая аттестация проводится в форме итогового зачета и определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы. По завершении изучения учебного предмета «Общее фортепиано» оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

Требования к промежуточной и итоговой аттестациям

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с действующим учебным планом.

Для учащихся 1 года обучения в первом полугодии формой промежуточной аттестации является контрольный урок (академический концерт), во втором полугодии – зачет, на которых должны быть исполнены по две разнохарактерных пьесы.

Для учащихся 2 и 3 годов обучения в первом полугодии промежуточной аттестацией является контрольный урок (академический концерт), на котором должны быть исполнены полифоническое произведение и пьеса. Во втором полугодии – переводной зачет, на котором, должны быть исполнены произведение крупной формы и этюд.

На выпускной экзамен выносится 4 произведения, возможна сдача выпускного экзамена по полугодиям. Учащиеся выпускного класса (3 год обучения) в 1-м полугодии исполняют полифоническое произведение и пьесу (оценка), во 2-м полугодии крупную форму и этюд (оценка).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (академическом концерте), переводном и итоговом зачетах выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Главной формой работы с учеником является индивидуальный урок. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета;
- учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе;
- использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора обучающегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству;
- сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения; вести постоянную работу над качеством звука, фразировкой, ритмическим рисунком, нюансировкой, приемами педализации;
- прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения;
- знакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; наиболее употребляемыми музыкальными терминами;
- развивать умение учащихся словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;
- прививать навыки грамотной самостоятельной работы.

При составлении индивидуального плана преподавателю необходимо учитывать задачи комплексного воспитания.

Помимо основных произведений годовой программы: полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения для развития техники.

Сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности обучающегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и продуктивными.

Для организации домашних занятий обязательным является наличие дома у ученика музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога, а также самостоятельное разучивание несложных пьес. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по распределению

работы над разучиваемыми произведениями по времени, очередности работы, способам отработки технически-сложных эпизодов в данных произведениях.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. – М., 1978.
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1953.
Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. – Минск, 1999.
Методические записки по вопросам музыкального образования. Сост. Лагутин А. – М., 1991.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 2008.
Мухина В. Возрастная психология. – М., 1998.
Станкин М. Психология общения. – М., 1996.
Теплов Б. Избранные труды. – М., 1985.
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. – М., 1968.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л., 1985.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,1975
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

Нотная литература

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Ширинская Н./ М., Музыка, 2011
Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. Тетрадь № 1,2,3.
Когда не хватает техники. Фортепианные ансамбли для детей. Сост.: Медведовский Е.
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. СПб.. 1994.
Альбом классического репертуара. Пособие для подгот. и 1 класса/. Сост. Директоренко Т., Мечетина О. / М., Композитор, 2003
На рояле вокруг света. Фортепианная музыка XX века. 2 класс, 3 класс. Сост.: Чернышков С. Изд-во: Классика-XXI Москва 2003 г.
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Милич Б. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. I / Сост. Руббах Л. М 1972.
Педагогический репертуар ДМШ: Младшие классы. Пьесы в форме старинных танцев / Сост. Соколов М. М.. 1972.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Часть 1. Издание 17 / Составители Ляховицкая С.и Баренбойм Л. -Л., 1976.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 2/ Составитель Ляховицкая С. -Л., 1989
Современный пианист. Учебное пособие для начинающих.Изд. 2 / Редакторы-составители Копчевский Н., Натансон В., Соколов М. Общая редакция Соколова М.- М., 1998.

Сонатины для маленьких и самых маленьких. Сост.: Костромитина Л. Изд-во: С.-П. «Союз Художников» 2001 Таривердиев М. Настроения: 24 простые пьесы для фортепиано М.. 2002.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 1 /Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. -М., 1998
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.2 класс ДМШ. Вып. 1. Тетрадь 2 / Редакторы-составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А .-М., 1998.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Вып. 2 /Составители Любомудрова Н., Сорокин К. и Туманян А. - М., 1997.
Хрестоматия по камерному ансамблю. Сост.: Гудова Е., Чернышков С. вып. I, II, III. Изд-во: Классика - XXI Москва 2004 г.
Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. Четверухина А., Верижникова Т. /
М., Музыка, 2010
Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Гудова Е., Смирнов В., Чернышков С./ М., Музыка, 2011
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Копчевский Н./М., Музыка, 2011
Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. СПб.. 1994.
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом для фортепиано.
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Части 1, 2 / Ред. Гермера Г./ М., Музыка 2011
Черни К Соч. 337. 40 ежедневных упражнений для фортепиано.
Черни К. Соч. 636. Этюды для фортепиано.
Чимароза Д. Избранные сонаты для фортепиано. Тетрадь 2, Ред.-составитель Лукомский Л. - М., 1989.
Шитте Л. Соч. 68. - 25 этюдов для фортепиано.
Шостакович Д. Нетрудные пьесы / Составитель Атовмьян Л. Редактор Руббах А.-М., 1989.
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Редакторы-составители Гиндин Р. и Карафинка М. -К., 1971.
Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ (1-2). Вып.1/Редакторы-составители Ройзман Л. и Натансон В. - М,, 1989