ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00897741BFEC6DF15FF4BB79D39B1EB8B4
Владелец: ЧУРСИНА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Действителен: с 27.05.2026 до 20.08.2027

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5 им. Ф.М. ЛУКИНА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА)

Чебоксары - 2026

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБУДО «ЧДМШ №5
им.Ф.М.Лукина»
Протокол № 1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЧДМШ №5
им.Ф.М.Лукина»
_____ В.А.Чурсина
Приказ №01-09/158 от 01.09.2026

Разработчик программы: Ершова Татьяна Михайловна, методист МБУДО «ЧДМШ №5 им.Ф.М.Лукина».

Программа составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

СТРУКТУРА

I. Пояснительная записка.

II. Планируемые результаты освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

III. Учебный план.

IV. Календарный учебный график

V. Рабочие программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты».

VII. Программа творческой, методической и просветительской деятельности.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - программа «Духовые и ударные инструменты») разработана на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2026 года № 107, с учётом Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиям «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел», утверждённым Приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021г. № 754, приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». ФГТ «Духовые и ударные инструменты» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок

и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

– выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

– создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

– приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведение в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

– воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

– приобретение детьми опыта творческой деятельности;

– овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа «Духовые и ударные инструменты» является основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой на основе положения образовательного учреждения «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств».

Цель и задачи программы «Духовые и ударные инструменты»

Цель:

- обеспечить целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет включительно, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет включительно, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на 1 год.

Обучающиеся по программе «Духовые и ударные инструменты» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.

При формировании индивидуальных учебных планов, в том числе для ускоренного обучения, объем максимальной аудиторной учебной нагрузки обучающихся по учебным предметам учебного плана не должен превышать 14 часов в неделю, объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не должен превышать 10 часов в неделю.

При приеме на обучение по программе «Духовые и ударные инструменты» школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на духовом инструменте или ударном инструменте.

Освоение обучающимися программы «Духовые и ударные инструменты», разработанной МБУДО «ЧДМШ №5 им. Ф.М.Лукина» на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой в школе.

Учебно-методическое, кадровое и материально-техническое обеспечение условий реализации программы «Духовые и ударные инструменты». В целях успешной реализации программы «Духовые и ударные инструменты», обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности и достижения планируемых результатов освоения в МБУДО «ЧДМШ №5 им. Ф.М.Лукина» созданы необходимые учебно-методические, кадровые, материально-технические и иные условия, позволяющие обеспечить создание комфортной развивающей образовательной среды, которая позволяет обеспечить:

- выявление и развитие детей в области музыкального искусства;
- организацию творческой деятельности обучающихся путём

проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и т.д.);

- организацию посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармонии, музеев, библиотек и др.);
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организацию эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников МБУДО «ЧДМШ №5 им. Ф.М.Лукина» и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания Программы с учётом индивидуального развития детей;
- эффективное управление учреждением.

Библиотечный фонд. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Духовые и ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Кадровое обеспечение. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей

и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников МБУДО «ЧДМШ №5 им. Ф.М.Лукина» направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также на освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансовые условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают покрытие ДМШ г. Свирска затрат на реализацию обязательной и вариативной частей предметных областей, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Духовые и ударные инструменты».

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты». Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. При осуществлении образовательной деятельности МБУДО «ЧДМШ №5 им.Ф.М.Лукина» обеспечивает соответствие материально-технической базы, гигиеническим нормам и санитарным правилам и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, используемых при реализации программы «Духовые и ударные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Духовые и ударные инструменты», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ДМШ г. Свирска включает в себя:

- Большой зал с акустическим роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные кабинеты для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Целью реализации программы «Духовые и ударные инструменты» является обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

– навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

– умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;

– навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных результатов предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания основного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения учащимися программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам:

Специальность:

– знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности, при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или

ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического).

Ансамбль:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнению музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, жанров и форм;

– знание профессиональной терминологии;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса,

сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения;

– формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и

отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Оркестровый класс (вариативная часть):

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества; оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных как для духового оркестра, так и переложений симфонических, циклических: сонат, сюит, ансамблевых, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к совместному исполнению музыкальных произведений различных жанров и стилей;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального

произведения.

4. «ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса программы «Духовые и ударные инструменты» является круглогодичным и включает в себя количество недель аудиторных занятий, время, предусмотренное для промежуточной и итоговой аттестации, и каникулярное время. График образовательного процесса утверждается детской музыкальной школой ежегодно.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по пятый классы 33 недели.

При реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с

первого по пятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

График образовательного процесса является неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты».

5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.

Программы учебных предметов разрабатываются и принимаются педагогическим советом детской музыкальной школы, имеют рецензии, утверждаются руководителем детской музыкальной школы.

В целях повышения качества образовательного процесса, применения новых образовательных технологий, методической целесообразности программы учебных предметов могут обновляться.

Программы учебных предметов имеют структуру, утвержденную положением «О рабочих программах учебного предмета муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Детской музыкальной школы».

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Духовые и ударные инструменты»:

Специальность; Ансамбль; Фортепиано; Хоровой класс; Сольфеджио; Музыкальная литература (зарубежная и отечественная); Оркестровый класс (вариативная часть).

6.СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями экзамены, контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, просмотров, творческих показов, письменных работ, устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В соответствии с графиком образовательного процесса экзамены

проводятся по окончании учебных занятий в учебном году в рамках времени, отведенного на проведение промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении программы «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Система и критерии оценок промежуточной аттестации

1. Специальность:

Оценка «5»	- уверенное знание, точная передача и технически свободное исполнение авторского текста. - яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям. - высокий уровень качества звука, интонации, технической подготовки.
Оценка «4»	- достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. - достигнуто темповое соответствие и ритмическая точность звучащей музыки, но исполнение не отличается эмоциональной насыщенностью, яркой выразительностью и технической свободой. - небольшое количество в основном случайных, малозаметных технических погрешностей, ошибок и запинок, которые мало влияют на музыкально-образное впечатление от исполнения.
Оценка «3»	- недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. - не совсем уверенное знание нотного текста и музыкального материала. - технические погрешности эмоционально сковывают учащегося и заметно влияют на целостность и выразительность исполнения. - имеют место замедленные темпы, мало соответствующие характеру музыки, недостаточная ритмическая точность исполнения.
Оценка «2»	- отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки и плохое владение инструментом. - слабое или очень слабое знание нотного текста и музыкального материала. - большое количество технических ошибок, слабый или очень слабый уровень владения навыками исполнения на инструменте.

2. Ансамбль:

Оценка «5»	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Оценка «4»	-оценка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
Оценка «3»	- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Оценка «2»	- комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

3. Фортепиано:

Оценка «5»	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Оценка «4»	-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
Оценка «3»	- исполнение недоученный текст, с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка; - малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Оценка «2»	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

4. Хоровой класс:

Оценка «5»	- регулярное уважительных посещение хора, причин, знание отсутствие пропусков без своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
Оценка «4»	- регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
Оценка «3»	- нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
Оценка «4»	- пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

5. Сольфеджио

Оценка «5»	- чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка «4»	-недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
Оценка «3»	- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
Оценка «2»	- грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

6. Музыкальная литература:

Оценка «5»	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
Оценка «4»	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
Оценка «3»	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
Оценка «2»	- учащийся не ориентируется в пройденном материале

7. **Оркестровый класс (вариативная часть):**

Оценка «5»	- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
Оценка «4»	- учащийся часто ошибается при игре на инструменте. - нет свободы игрового аппарата.
Оценка «3»	- нет стабильности и выразительности исполнения.
Оценка «2»	- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются детской музыкальной школой.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Специальность
2) Сольфеджио
3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Детская музыкальная школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с программой «Духовые и ударные инструменты».

Критерии оценок

Специальность:

5 (отлично) - технически качественное и художественно осмысленное

исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 (хорошо) - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами;

3 (удовлетворительно) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата;

2 (неудовлетворительно) - комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Сольфеджио:

5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний;

4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях;

3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях;

2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература:

5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

4 (хорошо) – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

3 (удовлетворительно) – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

2 (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные оценки, а также лицам, освоившим часть программы «Духовые и ударные инструменты» и (или) отчисленным из детской музыкальной школы, выдается справка об обучении (периоде обучения), форма которой, самостоятельно

разрабатывается детской музыкальной школой. Справка выдается на основании письменного заявления обучающегося или его родителей (законных представителей).

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» предусматривает разработку и выполнение планов творческой, методической, просветительской деятельности, которые утверждаются советом детской музыкальной школы. Данные виды деятельности являются неотъемлемой составляющей образовательного процесса и определяют высокий статус детской музыкальной школы как культурно-образовательного центра.

Цель программы:

Создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

Создание условий для духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

Задачи программы:

1. Осуществлять организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);
2. Осуществлять организацию посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (концертных залов, музеев, и др.);
3. Осуществлять организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

4. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства. Организовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

5. Обеспечивать ДПП «Духовые и ударные инструменты» учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.

6. Организовать работу по обобщению и ретрансляции педагогического опыта на различных форумах, участие педагогов в методических мероприятиях различного уровня (конференции, мастер-классы, конкурсы педагогического мастерства).

Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

Для обучающихся:

- концерты,
- конкурсы,
- фестивали,
- олимпиады,
- мастер-классы,
- творческие встречи с музыкантами;
- посещение концертных залов, музеев,

Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ и ДМШ, ССУЗами и ВУЗами, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства,
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах,
- участие педагогов в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства.

Ожидаемые результаты:

1. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
2. Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность воспитания и духовно-нравственного развития личности.
3. Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства.
4. Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
5. Высокий уровень педагогического мастерства.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности разрабатывается ДМШ самостоятельно на каждый учебный год и **отражается в общем плане работы школы** в соответствующих разделах. Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.